

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI „I GRA MUZYKA” – KL. 6

ZAKŁADANE OSIĄGNIĘCIA UCZNIÓW

Uczeń kończący edukację muzyczną na drugim etapie nauczania powinien: 1) znać podstawowe pojęcia muzyczne (melodia, rytm, tempo, akompaniament, dźwięk, gama, akord) i stosować je w praktyce – w śpiewie, grze na instrumentach, rozmowach o muzyce; 2) odczytywać i zapisywać podstawowe oznaczenia muzyczne: - elementy notacji muzycznej (klucz wiolinowy, nuty, pauzy, znaki chromatyczne); - skróty pisowni muzycznej (repetycja, volty); - podział wartości rytmicznych; - metrum 2 4, 3 4, 4 4, 3 8; - oznaczenia agogiczne; - oznaczenia dynamiczne (p, f, mp, mf, pp, ff, crescendo, decrescendo); - oznaczenia artykulacyjne (legato, staccato, non legato, glissando, tremolo) 3) śpiewać: - polski hymn państwowy; - „Ode do radości”; - wybrane pieśni patriotyczne - kanony; - piosenki dziecięce i popularne; 4) grać na wybranych instrumentach: - schematy rytmiczne - melodie; - proste utwory; hymn Europy; 5) odtwarzać proste rytmy ruchem i gestodźwiękami; 6) wykonywać podstawowe kroki i figury wybranych tańców ludowych i towarzyskich; 7) określać cechy charakterystyczne polskich tańców narodowych; 8) tworzyć improwizacje (wokalne, instrumentalne, ruchowe); 9) tworzyć proste rytmy i akompaniamenty; 10) wymieniać przykłady instrumentów z trzech podstawowych grup; 11) rozpoznawać głosy wokalne (sopran, alt, tenor, bas); 12) określać aparat wykonawczy muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły); 13) znać strukturę form muzycznych (AB, ABA¹, wariacja, rondo); 14) rozpoznawać fakturę jednogłosową i wielogłosową; 15) wymieniać nazwy okresów w dziejach muzyki i przyporządkować do nich wybranych kompozytorów; 16) wyrażać muzykę za pomocą środków pozamuzycznych.

UCZEŃ POWINIEN TAKŻE:

- dbać o precyzję wykonywanych utworów wokalnych i instrumentalnych;
- angażować się w pracę zespołową;
- inspirować swoimi działaniami innych uczniów;
- słuchać muzyki w sposób kulturalny;
- zachowywać się kulturalnie i przestrzegać dyscypliny;
- być tolerancyjnym w stosunku do innych gustów, zachowań, poglądów;
- okazywać szacunek dla tradycji i kultury własnego narodu oraz innych narodów.

METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

Kontrola osiągnięć uczniów powinna się odbywać poprzez: • test sprawdzający wiedzę i umiejętności uczniów po pierwszym etapie nauki oraz test na zakończenie drugiego etapu (podsumowujący); • realizację zadań praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie); • realizację zadań teoretycznych (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi); • tworzenie prezentacji, gazetek, albumów itp.; • występy artystyczne na forum klasowym, szkolnym i pozaszkolnym. W celu usprawnienia kontroli oceny uczniów oraz nadania jej bardziej obiektywnego charakteru można wykorzystać kartę obserwacji dyspozycji twórczych ucznia, kartę osiągnięć ucznia i kartę samooceny (przykładowe wzory kart zostały zamieszczone na końcu programu nauczania).

KRYTERIA OCENIANIA

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sposobów sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim motywować młodego człowieka do działania. Przy ocenianiu trzeba uwzględnić różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie należy oceniać jego zdolności, a jedynie postępy i zaangażowanie oraz wkład pracy. Ważne są również informacje, jakie niesie ze sobą ocena. Powinna ona bowiem zaznajamiać ucznia (oraz osoby zainteresowane, czyli jego rodziców bądź opiekunów i nauczyciela) z postępami, jakich dokonał w danym przedziale czasu.

OCENIE POWINNY PODLEGAĆ:

1) umiejętności w zakresie: • śpiewania; • grania na instrumentach; • tworzenia muzyki; • ruchu przy muzyce; • tworzenia wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;
2) wiedza o muzyce: • zagadnienia teoretyczne – znajomość podstawowych pojęć muzycznych i umiejętność ich stosowania w wypowiedziach o muzyce; • wiadomości o kompozytorach; • znajomość aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry); • opanowanie zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej; 3) postępy, zaangażowanie, wkład pracy w działania muzyczne: • aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem; • umiejętność pracy w grupie – współpraca i wzajemna pomoc; • prezentacja dokonań; • kreatywność. Poniżej prezentujemy kryteria oceniania ujęte w kategoriach ocen szkolnych. Są to wyłącznie propozycje, ogólne sugestie do rozważenia przez nauczyciela. Zostały one opracowane zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 kwietnia 2007 r. w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w szkołach publicznych⁷. Rzeczywiste kryteria oceniania, stosowane przez konkretnego nauczyciela w danej szkole, należy przygotować w zgodzie z przedmiotowym systemem oceniania obowiązującym w konkretnej placówce, a przede wszystkim z przyjętym w niej wewnątrzszkolnym systemem oceniania, który jest częścią statutu szkoły.

OCENĘ CELUJĄCĄ (6) OTRZYMUJE UCZEŃ, KTÓRY:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- zdobywa dodatkową wiedzę, korzystając z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne zadania, projekty;
- potrafi zagrać melodie przewidziane w podręczniku oraz inne proste melodie na flecie, dzwonkach, keyboardzie;
- umie zaśpiewać a capella i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz spoza niego;
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
- zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe;
- jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych.

OCENĘ BARDZO DOBRĄ (5) OTRZYMUJE UCZEŃ, KTÓRY:

• opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania; • korzysta z różnych źródeł informacji; • na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany; • potrafi zagrać większość melodii przewidzianych w programie nauczania na flecie i dzwonkach; • umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek przewidzianych w programie nauczania; • odrabia prace domowe; • jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

OCENĘ DOBRĄ (4) OTRZYMUJE UCZEŃ, KTÓRY:

• opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania; • korzysta z różnych źródeł informacji; • potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie i/lub dzwonkach; • umie zaśpiewać z akompaniamentem pieśni jednogłosowe poprawnie pod względem muzycznym; • na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany; • odrabia prace domowe; • jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

OCENĘ DOSTATECZNĄ (3) OTRZYMUJE UCZEŃ, KTÓRY:

• opanował w podstawowym zakresie wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania; • jest w stanie zrozumieć najważniejsze zagadnienia przy pomocy nauczyciela; • potrafi zagrać na flecie lub dzwonkach niektóre melodie przewidziane w programie nauczania; • umie zaśpiewać z akompaniamentem niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania; • odrabia prace domowe; • potrafi się skupić podczas słuchania koncertów muzycznych.

OCENĘ DOPUSZCZAJĄCĄ (2) OTRZYMUJE UCZEŃ, KTÓRY:

• w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania; • jest w stanie wykonać proste ćwiczenie przy pomocy nauczyciela; • potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie nauczania; • umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie nauczania; • odrabia proste prace domowe; • nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych.

OCENĘ NIEDOSTATECZNĄ (1) OTRZYMUJE UCZEŃ, KTÓRY:

• nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie); • nie jest w stanie wykonać prostych ćwiczeń nawet przy pomocy nauczyciela; • nie potrafi grać na żadnym instrumencie melodycznym; • ma duże trudności z zaśpiewaniem jakiegokolwiek piosenki; • jest pasywny na lekcjach, nie uważa; • nie odrabia prac domowych; • nie wykazuje żadnych chęci nauczania się czegokolwiek, nadrobienia braków, poprawienia ocen. Uwaga: Ocena niedostateczna nie może wynikać z braku możliwości czy braku uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako skutek całkowitej niechęci ucznia do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz braku zaangażowania.