

# INOVOVANÝ ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM

**Základná škola Ferenc Kazinczyho s VJM Tornaľa - Kazinczy Ferenc Magyar Tanítási Nyelvű Alapiskola, Tornaľa**

**Vzdelávacia oblasť: Umenie a kultúra**

Meno predmetu	Hudobná výchova
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, 33 hodín ročne
Ročník	piaty

## 1. Charakteristika predmetu

Hudobná edukácia v nižšom strednom vzdelávaní predstavuje kontinuálne, systémové a cieľavedomé pokračovanie hudobnej edukácie primárneho stupňa. Hudobnú edukáciu možno vymedziť tromi prvkami: hudobné umenie – obsah, hudobné schopnosti (zručnosti, návyky) – cieľ a hudobné činnosti – metóda, prostriedok rozvoja hudobných schopností, pochopenia princípov hudby, realizácia hudobného umenia. Sekundárnym obsahom predmetu je umenie, estetika, kreativita, sekundárnym cieľom rozvoj kľúčových kompetencií – komplexný rozvoj osobnosti, všeobecných ľudských kvalít. Hudobná výchova v základnej škole je predmetom umelecko-výchovným a činnostným, na nižšom strednom stupni sa rozširuje o kognitívny rozmer – uvedomelé prenikanie do štruktúry hudobného diela, hudobno-teoretický a hudobno-historický rozmer, ako konklúzia predchádzajúcej hudobnej činnosti, praktickej hudobnej skúsenosti.

## 2. Ciele učebného predmetu

Ciele predmetu možno rozdeliť na špecifické hudobné ciele, špecifické ciele z oblasti umenia, estetiky a kreativity a sekundárne ciele.

### *Špecifické hudobné ciele:*

Žiaci:

- získajú hudobné schopnosti prostredníctvom hudobných činností,
- realizujú hudobné činnosti na základe nadobudnutých hudobných schopností,
- na základe vlastnej skúsenosti si osvoja konkrétne poznatky z oblasti hudobnej teórie a histórie

Špecifické ciele z oblasti umenia, estetiky a kreativity:

- pochopia podstatu umenia, vytvoria si vzťah k umeniu, majú priamu skúsenosť v oblasti špecifických umeleckých, estetických a psychologických kategórií – emocionálna, prežívanie, zážitok, vnímanie krásy, vlastná tvorivosť (improvizácia, kompozícia), na základe čoho dokážu reflektovať umenie, vnímať krásu, rozpoznať hodnotu, vyjadriť sa prostredníctvom umenia,

Sekundárne ciele:

- nadobudnú (prehĺbia) kľúčové kompetencie prostredníctvom hudobného umenia.

## 5. ročník

### **Tematické celky:**

- 1, Ako sa nám prihovára hudba.
- 2, Prostredníctvom hudby poznávame svoju hudobnú kultúru i kultúru iných národov.
- 3, Hudba spojená s inými druhmi umenia (tvorba integratívneho projektu).

Sústava hudobných činností: hlasové, inštrumentálne, hudobno-pohybové, (reprodukčné a produkčné), aktívne počúvanie hudby, hudobno-dramatické činnosti

**VZDELÁVACÍ ŠTANDARD:**

Názov tematického celku	Počet hodín	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Medzipredmetové vťahy
		<p><b>Žiak má vedieť:</b>  <b>Hlasové činnosti</b></p> <p>-ľudové piesne, autorské piesne, rytmizované texty, artikulačné cvičenia, dychové a hlasové cvičenia, hry s hlasom pomocné rytmické a intonačné prostriedky</p> <p>• regionálne ľudové piesne príslušnej národnostnej menšiny</p> <p>-cvičenia zamerané na správne držanie tela, dychové cvičenia, artikulačné cvičenia, hlasové cvičenia</p> <p>-metricky viazané i metricky neviazané texty a melódie</p> <p>- ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku i dĺžku tónov, solmizácia, fonogestika, ručné znaky na vyjadrenie rytmu, grafická notácia, klasická notácia tónové okruhy napr. s-m; l-s-m; l-s-m-d; d'-l-</p>	<p><b>Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hovoriť a spievať podľa zásad hlasovej hygieny v súlade so správnym speváckym držaním tela, technikou správneho speváckeho dýchania, zreteľnou artikuláciou s mäkkým hlasovým začiatkom a použitím vhodného hlasového registra</li> <li>➤ Hlasom improvizovať a komponovať: melodizovať krátke texty, otextovať krátke melódie, improvizovať krátke dialógy i monológy recitatívneho charakteru, hlasom tvoriť zvukomaľbu k rôznym príbehom a situáciám</li> <li>➤ intonovať, rytmizovať, zapisovať a čítať výšku a dĺžku tónu v obmedzených tónových okruhoch</li> </ul>	<p>OŽZ-ÉEV</p> <p>OSR – SZSZK MEV – MEN</p> <p>OSR – SZSZK MEV – MEN RV – RF VYV MKV</p>

s-m-d; m-r-d; s-f-m-r-d; d'-t-l-  
s-f-m-r-d; a i.; rytmické  
slabiky ( tá; ti-ti; tá-ja; tá-ja-ja-  
ja; ti-riti-ri; a i.)

#### **Inštrumentálne činnosti**

• školské hudobné teleso  
charakteristické pre príslušnú  
národnostnú menšinu

elementárne hudobné nástroje  
a zdroje zvuku, ktoré sú k  
dispozícii:

**a)** ľudské telo (tlieskanie,  
plieskanie, dupanie, lúskanie)

**b)** okolité predmety a prírodné  
materiály vydávajúce zvuk

**c)** vlastnoručne zhotovené  
nástroje

**d)** Orffove nástroje rytmické  
(chrastidlo/hrkálka/rumba gule,  
marakas, ozvučné  
drievka/claves/drevené paličky,  
drevený blok, rúrový bubienok,  
drhlo/škrabadlo/reco-  
reco/guiri)

**e)** Orffove nástroje melodické  
(zvonkohra, xylofón,  
metalofón, zobcová flauta)

**f)** slovenské ľudové nástroje  
(napr. píšťalka, píšťalka-  
dvojačka, fujara, gajdy,  
korýtkové husličky, citara,  
cimbal, ozembuch)

**g)** dostupné nástroje iných  
kultúr (napr. bicie nástroje z

➤ rozoznať elementárne hudobné nástroje  
podľa ich zvuku,-vzhľadu i názvu

➤ -technicky správne hrať na elementárnych  
hudobných nástrojoch

	<p>Afriky, Južnej Ameriky – kongo, bongo) držanie nástrojov, tvorba tónu</p> <p><b>-skladby iných autorov vlastná elementárna improvizácia a elementárna kompozícia:</b></p> <p>a) inštrumentálny sprievod k piesni na princípe burdonu  b) ostinata, základných harmonických funkcií  c) predohra, medzihra, dohra k piesni  d) c)zvukomalebná a scénická hudba</p> <p>jednoduché modely idiofónov, membranofónov, chordofónov, aerofónov a mirlitónov z prírodných i odpadových materiálov, na ktorých možno demonštrovať konštrukčné princípy nástrojov i princípy vzniku zvuku v jednotlivých nástrojových skupinách</p> <p><b>-Aktívne počúvanie hudby</b>  zvuky, šumy, ruchy, hluky, tóny, súzvuky okolitého sveta</p> <p>- vyjadrovacie prostriedky hudby: pulz, metrum, rytmus,</p>	<p>➤ reprodukovať a produkovať hudbu na nástrojoch</p> <p>➤ vlastnoručne zhotoviť elementárne nástroje a hrať na nich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• -počúvať sústredene a pozorne,</li> <li>• -vnímať okolité zvuky,</li> <li>• -opísať ich účinky,</li> <li>• -poznať riziká poškodenia sluchu,</li> <li>• -vedome počúvať ticho,</li> <li>• -z okolitých zvukov komponovať zmysluplné celky, (zvukové koláže),</li> </ul> <p>rozlíšiť základné vyjadrovacie prostriedky hudby,</p> <p>➤ aktívne počúvať hudbu, rozpoznať emocionálno-výrazový potenciál hudby,</p>	
--	--	---	--

	<p>tempo melódia, harmónia, agogika, dynamika, farba, hudobná forma skladby slovenských a zahraničných hudobných skladateľov</p> <p>- hudba krásna, vznešená, smutná, veselá a ďalšie estetické kategórie blízke životnej skúsenosti žiakov</p> <p>- Hudobno-pohybové činnosti kultivovaný pohyb, držanie tela, rytmicky korektné pohyby, pohyby vyjadrujúce emocionálno-výrazové charakteristiky hudby improvizácia pohybová spontánnosť, uvoľnenosť orchester typických ľudových nástrojov danej národnostnej menšiny • skupiny populárnej hudby danej národnostnej menšiny • návšteva koncertov a hudobných podujatí v podaní predstaviteľov danej národnostnej menšiny • piesne, klasická, ľudová, tanečná, populárna hudba danej národnostnej menšiny</p> <p><b>-Hudobno-dramatické činnosti</b> Hudobno-dramatické činnosti,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ -verbalizovať atmosféru (charakter) hudby,</li> <li>➤ vyjadriť hudbu pohybom,</li> <li>➤ identifikovať základné estetické kategórie v hudbe,</li> <li>➤ -pohybovo improvizovať,</li> <li>➤ syntetizovať svoje hudobné schopnosti, zručnosti a vedomosti do dramatického celku,</li> <li>➤ nájsť atraktívnu tému, pripraviť scenár, samostatne tvoriť, alebo vyberať z učiteľovej ponuky hudbu, pohyb, tanec, scénu, kostýmy, rekvizity,</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>tvorivá dramatická materiál s dramatickým potenciálom: hudobno-pohybové hry, básne, príbehy, piesne, inštrumentálne skladby, herecké etudy, krátke sekvencie, dialógy a scény</p> <p>- rôzne dramatické žánre, napr. divadlo s hercom, bábkové divadlo, tieňové divadlo, divadlo v maskách</p> <p>-návšteva hudobného divadla, opery, operety, muzikálu a pod., alebo sledovanie predstavenia z videozáznamu</p> <p><b>Hudobno-pohybové činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudobno-pohybové hry so spevom príslušnej národnostnej menšiny</li> <li>• ľudový tanec, resp. kroky, časti tancov charakteristické pre príslušnú národnostnú menšinu</li> </ul>	<p>➤ - koncentrovane a s porozumením sledovať profesionálne hudobnopohybového predstavenie, opísať ho vlastnými slovami i odbornou terminológiou, diskutovať o ňom.</p>	
--	--	--	---	--

Učebné osnovy sú totožné so vzdelávacím štandardom ŠVP na príslušný vzdelávací predmet.

[http://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/hudobna-vychova\\_nsv\\_2014.pdf](http://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/hudobna-vychova_nsv_2014.pdf)

Do učebných osnov je zapracovaný Dodatok č.10 schválené Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky dňa 28.10.2021 pod číslom 2021/11733:21-C1630: <https://www.minedu.sk/data/att/21179.pdf>

## INOVOVANÝ ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM

**Základná škola Ferenc Kazinczyho s VJM Tornaľa - Kazinczy Ferenc Magyar Tanítási Nyelvű Alapiskola, Tornaľa**

**Vzdelávacia oblasť: Umenie a kultúra**

Meno predmetu	Hudobná výchova
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, 33 hodín ročne
Ročník	šiesty



## 6. ročník

### Tematické celky:

- 1, Hudba minulosti a súčasnosť.
- 2, Prostredníctvom hudby poznávame kultúru rôznych národov.
- Sústava hudobných činností: hlasové, inštrumentálne, hudobno-pohybové, (reprodukčné a produkčné), aktívne počúvanie hudby, hudobno-dramatické činnosti
- V 6.ročníku sú učebné osnovy totožné so vzdelávacím štandardom ŠVP pre vzdelávací predmet hudobná výchova.

### VZDELÁVACÍ ŠTANDARD:

Názov tematického celku	Počet hodín	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Medzipredmetové vťahy
		<p><b>Žiak má vedieť:</b></p> <p><b>Hlasové činnosti</b> -ľudové piesne, autorské piesne, rytmizované texty, artikulačné cvičenia, dychové a hlasové cvičenia, intonačné cvičenia, hry s hlasom</p> <p>metódy na rozvoj sluchovo-intonačných schopností</p> <p>-obrázky, grafický i notový záznam piesne</p> <p>• autorské piesne príslušnej národnostnej menšiny • regionálne ľudové piesne</p>	<p><b>Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ hovoriť a spievať podľa zásad hlasovej hygieny v súlade so správnym držaním tela, technikou správneho dýchania, zreteľnej artikulácie, s mäkkým hlasovým začiatkom a použitím vhodného hlasového registra</li><li>➤ -tvorivo pracovať s hlasom – textom, rečou, zvukmi,</li><li>➤ hlasom realizovať rytmické a melodické modely</li><li>➤ -spievať piesne spamäti, ale i s podpornými</li></ul>	<p>OŽZ-ĚEV</p> <p>OSR – SZSZK MEV – MEN</p> <p>OSR – SZSZK MEV – MEN RV – RF VYV MKV</p>

	<p>príslušnej národnostnej menšiny</p> <p><b>Inštrumentálne činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ľudové hudobné nástroje príslušnej národnostnej menšiny</li> <li>• školské hudobné teleso charakteristické pre príslušnú národnostnú menšinu</li> </ul> <p>-elementárne hudobné nástroje</p> <p>-hra na jednom klasickom hudobnom nástroji (zobcová flauta, keyboard, klavír, gitara a pod.) – začiatočnícka úroveň</p> <p>-jednočiarková oktáva, motívy, jednoduché piesne</p> <p>-jednoduché modely idiofónov, membranofónov, chordofónov, aerofónov a mirlitónov z prírodných i odpadových materiálov, na ktorých možno demonštrovať konštrukčné</p>	<p>pamäťovými prostriedkami (gestá tzv. „ukazovačky“, obrázky, grafická notácia, klasická notácia)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ -správne používať elementárne hudobné nástroje so správnym použitím hracieho aparátu s dôrazom na kvalitu tónu</li> <li>➤ -hrať na klasickom melodickom, alebo harmonickom hudobnom nástroji</li> <li>➤ na nástroji zahrať tóny podľa notového zápisu</li> <li>➤ -vlastnoručne zhotoviť elementárny nástroj a hrať na ňom</li> </ul>	
--	---	--	--

	<p>princípy nástrojov i princípy vzniku zvuku v jednotlivých nástrojových skupinách</p> <p><b>-Aktívne počúvanie hudby</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nástrojové zoskupenia charakteristické pre príslušnú národnostnú menšinu</li> <li>• vybrané skladby významných skladateľov s ukázkami hudobných štýlov v ich typickej podobe, integrácia</li> <li>• orchester typických ľudových nástrojov danej národnostnej menšiny</li> <li>• skupiny populárnej hudby danej národnostnej menšiny</li> <li>• návšteva koncertov a hudobných podujatí v podaní predstaviteľov danej národnostnej menšiny</li> </ul> <p>-skladby slovenských a zahraničných hudobných skladateľov</p> <p>-skladby svetových a slovenských skladateľov – reprezentantov jednotlivých štýlových období dejín hudby</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ aktívne počúvať hudbu, rozpoznať emocionálno-výrazový potenciál hudby</li> <li>➤ pri počúvaní hudby spoznať charakteristické prvky konkrétneho štýlového obdobia dejín hudby</li> <li>➤ podľa počutia skladby slovne vyjadriť odlišnosti dvoch štýlových období dejín hudby</li> <li>➤ -verbalizovať atmosféru hudby</li> <li>➤ -hudbu vyjadriť pohybom</li> </ul>	
--	---	---	--

	<p>podľa voľného výberu učiteľa (bez chronologickej súvislosti)</p> <p>-skladby aspoň z dvoch rozličných štýlových období dejín hudby</p> <p>-tempo, dynamika, kantiléna, harmónia, kontrast, opakovanie dielov formy</p> <p>-napr. sláčikové kvarteto, dychové kvinteto, komorný orchester, symfonický orchester, cimbalovka, dychovka, rôzne nástrojové zoskupenia v tzv. populárnej hudbe</p> <p>-vybrané skladby významných skladateľov s ukázkami hudobných štýlov v ich typickej podobe, integrácia s literatúrou, výtvarnou výchovou, dejepisom</p> <p>-zoznam vypočutých skladieb</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ identifikovať, pomenovať a charakterizovať hudobnovyjadrovacie prostriedky a základné formotvorné prvky podľa počutia</li> <li>➤ rozoznať podľa zvuku, vzhľadu i názvu bežné nástrojové zoskupenia v tzv. klasickej hudbe, ľudovej hudbe i v tzv. populárnej hudbe</li> <li>➤ -poznať niektoré významné diela alebo úryvky z nich, ich názvy, mená autorov v kontexte iných druhov umenia a všeobecných dejín</li> <li>➤ pohybom reagovať na počutú hudbu</li> <li>➤ -zapamätať si jednoduché choreografie</li> <li>➤ pohybovo improvizovať</li> </ul>	
--	---	---	--

	<p>v triede napr. na nástenke</p> <p><b>-Hudobno-pohybové činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudobno-pohybové hry so spevom príslušnej národnostnej menšiny</li> <li>• ľudový tanec, resp. kroky, časti tancov charakteristické pre príslušnú národnostnú menšinu</li> </ul> <p>kultivovaný pohyb, držanie tela, koordinácia častí tela, rytmicky korektné pohyby, pohyby vyjadrujúce emocionálno-výrazové charakteristiky hudby</p> <p>-zmena pohybu v súlade so zmenou formotvorného prvku</p> <p>pohybová spontánnosť, uvoľnenosť</p> <p><b>-Hudobno-dramatické činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• materiál s dramatickým potenciálom: hudobno-pohybové hry, básne, príbehy, piesne, inštrumentálne skladby,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ realizovať hudobno-dramatické činnosti</li> <li>➤ realizovať hudobno-dramatický projekt podľa princípov tvorivej dramatiky s vkladom vlastnej tvorivosti, fantázie, imaginácie, improvizácie v skupinovej spolupráci.</li> </ul>	
--	--	---	--

	<p>herecké etudy, krátke sekvencie, dialógy a scény – v kontexte danej národnostnej menšiny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• návšteva hudobného, tanečného divadla, opery, operety, muzikálu a pod. alebo sledovanie predstavenia z videozáznamu – od vybraných tvorcov/predstavitel'ov danej národnostnej menšiny</li> <li>• hudobno-dramatické činnosti, tvorivá dramatika, integrácia s literatúrou, výtvarnou výchovou, dejepisom – v kontexte danej národnostnej menšiny</li> </ul> <p>-Hudobno-dramatické činnosti, tvorivá dramatika</p>		
--	---	--	--

Učebné osnovy sú totožné so vzdelávacím štandardom ŠVP na príslušný vzdelávací predmet.

[http://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/hudobna-vychova\\_nsv\\_2014.pdf](http://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/hudobna-vychova_nsv_2014.pdf)

Do učebných osnov je zapracovaný Dodatok č.10 schválené Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky dňa 28.10.2021 pod číslom 2021/11733:21-C1630: <https://www.minedu.sk/data/att/21179.pdf>

# INOVOVANÝ ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM

**Základná škola Ferenc Kazinczyho s VJM Tornaľa - Kazinczy Ferenc Magyar Tanítási Nyelvű Alapiskola, Tornaľa**

**Vzdelávacia oblasť: Umenie a kultúra**

Meno predmetu	Hudobná výchova
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, 33 hodín ročne
Ročník	siedmy

## 7. ročník

### Tematické celky:

- 1, Hudobné prechádzky storočiami.
- 2, Zaspievajme si.
- 3, Pestrá paleta populárnej hudby.
- Sústava hudobných činností: hlasové, inštrumentálne, hudobno-pohybové, (reprodukčné a produkčné), aktívne počúvanie hudby, hudobno-dramatické činnosti
- V 7.ročníku sú učebné osnovy totožné so vzdelávacím štandardom ŠVP pre vzdelávací predmet hudobná výchova.

### VZDELÁVACÍ ŠTANDARD:

Názov tematického celku	Počet hodín	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Medzipredmetové vt'ahy
		<p><b>Žiak má vedieť:</b></p> <p><b>Hlasové činnosti</b></p> <p>-ľudové piesne, autorské piesne, rytmizované texty, artikulačné cvičenia, dychové a hlasové cvičenia intonačné cvičenia, hry s hlasom</p> <p>-deklamácia, artikulácia</p> <p>-rozšírená hlasová technika – tóny, ruchy, zvuky, efekty</p>	<p><b>Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ -Hovoriť a spievať podľa zásad hlasovej hygieny v súlade so správnym držaním tela,</li><li>➤ technikou správneho dýchania, zreteľnej artikulácie, s mäkkým hlasovým začiatkom a použitím vhodného hlasového registra,</li><li>➤ -spievať rytmicky a intonačne čisto v hlasovom rozsahu primeranom veku</li><li>➤ -tvorivo pracovať s textom, rečou</li><li>➤ -tvorivo pracovať s hlasom,</li><li>➤ hlasom realizovať rytmické a melodické modely,</li><li>➤ -hlasom realizovať rytmickú polyfóniu,</li></ul>	<p>OŽZ-ÉEV</p> <p>OSR – SZSZK MEV – MEN</p> <p>OSR – SZSZK MEV – MEN</p> <p>RV – RF VYV MKV</p>



		<p>-súčasné znenie rozličných rytmických modelov a celkov napr. kánon, quodlibet, burdon, ostinato, speivanie v terciách, v sextách)</p> <p>-improvizácia, elementárna kompozícia, metricky viazané i metricky neviazané texty a melódie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• autorské piesne príslušnej národnostnej menšiny</li> <li>• regionálne ľudové piesne príslušnej národnostnej menšiny</li> </ul> <p><b>-Inštrumentálne činnosti</b></p> <p>-elementárne hudobné nástroje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ľudové hudobné nástroje príslušnej národnostnej menšiny</li> <li>• školské hudobné teleso charakteristické pre príslušnú národnostnú menšinu</li> </ul> <p>- hra na jednom tzv. klasickom</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ -ovládať jednohlasný spev i elementárne</li> <li>➤ formy viachlasného spevu</li>   <li>➤ improvizovať a komponovať: melodizovať krátke texty, otextovať krátke melódie, improvizovať krátke dialógy i monológy recitatívneho charakteru,</li> <li>➤ hlasom tvoriť zvukomaľbu k rôznym príbehom a situáciám,</li>   <li>➤ -správne používať elementárne hudobné nástroje, správne používať hrací aparát,</li>   <li>➤ hrať na tzv. klasickom jednom melodickom, alebo harmonickom hudobnom nástroji,</li>   <li>➤ -dodržať správny spôsob hry na nástroji,</li>   <li>➤ zahrať na nástroji tóny, motívy, frázy, piesne podľa notového zápisu</li>   <li>➤ -tvorivo pracovať s hudobnými nástrojmi (so zvukom),</li> </ul>	
--	--	---	---	--

	<p>hudobnom nástroji (zobcová flauta, keyboard, klavír, gitara a pod.)</p> <p>jednočiarková oktáva, motívy, jednoduché piesne</p> <p>-elementárna improvizácia, kompozícia</p> <p>Sachsova-Hornbostelova klasifikácia, nástrojové skupiny symfonického orchestra –</p> <p>-jednoduché modely idiofónov, membranofónov, chordofónov, aerofónov a mirlitónov z prírodných i odpadových materiálov, na ktorých možno demonštrovať konštrukčné princípy nástrojov i princípy vznikania zvuku v jednotlivých nástrojových skupinách</p> <p><b>Aktívne počúvanie hudby</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• skladby hudobných skladateľov príslušnej národnostnej menšiny z rôznych štýlových období dejín</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zaradiť hudobné nástroje do základnej klasifikácie,</li> <li>➤ vlastnoručne zhotoviť elementárne nástroje a použiť ich v hudobnom procese</li> <li>➤ -aktívne počúvať hudbu,</li> <li>➤ -pri počúvaní hudby rozpoznať charakteristické prvky konkrétneho štýlového obdobia dejín hudby</li> <li>➤ z počutej skladby odvodiť a slovné vyjadriť hudobné špecifiká konkrétneho štýlového obdobia,</li> <li>➤ -pri počúvaní hudby odlíšiť od seba dve rozličné štýlové obdobia,</li> </ul>	
--	---	---	--

	<p>hudby</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nástrojové zoskupenia charakteristické pre príslušnú národnostnú menšinu</li> </ul> <p>-skladby slovenských a zahraničných hudobných skladateľov skladby svetových a slovenských skladateľov – reprezentantov jednotlivých štýlových období dejín hudby podľa voľného výberu učiteľa (bez chronologickej súvislosti)</p> <p>identifikačné znaky konkrétneho štýlového obdobia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orchester typických ľudových nástrojov danej národnostnej menšiny</li> <li>• skupiny populárnej hudby danej národnostnej menšiny</li> <li>• návšteva koncertov a hudobných podujatí v podaní predstaviteľov danej národnostnej menšiny</li> <li>• piesne, klasická, ľudová, tanečná, populárna hudba danej národnostnej menšiny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ -vymenovať koncertné sály, výstavné a muzeálne priestory venované hudbe vo svojom regióne,</li> <li>➤ -vymenovať niektorých významných umelcov a hudobné telesá vo svojom regióne,</li> <li>➤ -pohybom reagovať na počutú hudbu,</li> <li>➤ -zapamätať si jednoduché choreografie,</li> <li>➤ -navrhnuť pohyb k hudbe,</li> <li>➤ navrhnuť jednoduché choreografie,</li> </ul>	
--	---	---	--

	<p>-budovanie triednej databázy odpočutých skladieb – aspoň tri štýlové obdobia</p> <p>- návšteva koncertov a iných hudobných podujatí</p> <p>-kritické myslenie, vkus, hodnoty</p> <p>stretnutia s umelcami domáceho regiónu</p> <p><b>-Hudobno-pohybové činnosti</b></p> <p>kultivovaný pohyb, držanie tela, koordinácia častí tela</p> <p>pohybové stvárnenie hudobno-vyjadrovacích prostriedkov hudby:</p> <p>-pulz, metrum, rytmus, tempo</p> <p>melódia, harmónia, agogika, dynamika, farba, hudobná forma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudobno-pohybové hry so spevom príslušnej národnostnej menšiny</li> <li>• ľudový tanec, resp. kroky, časti tancov charakteristické pre príslušnú národnostnú menšinu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ -pohybovo improvizovať,</li> <li>➤ podľa vlastných návrhov vytvárať hudobno-dramatické celky,</li> <li>➤ -tvorivou dramatikou zobrazovať charakteristické prvky konkrétneho štýlového a historického obdobia.</li> </ul>	
--	---	---	--

-zmena pohybu v súlade so zmenou formotvorného prvku

–

-pohybová spontánnosť,  
uvoľnenosť

**-Hudobno-dramatické  
činnosti**

- materiál s dramatickým potenciálom: hudobno-pohybové hry, básne, príbehy, piesne, inštrumentálne skladby, herecké etudy, krátke sekvencie, dialógy a scény – v kontexte danej národnostnej menšiny

- návšteva hudobného, tanečného divadla, opery, operety, muzikálu a pod. alebo sledovanie predstavenia z videozáznamu – od vybraných tvorcov/predstaviateľov danej národnostnej menšiny
- hudobno-dramatické činnosti, tvorivá dramatika, integrácia s literatúrou, výtvarnou výchovou, dejepisom – v kontexte danej národnostnej menšiny

		-Hudobno-dramatické činnosti, tvorivá dramatika, integrácia s výtvarnou výchovou, literatúrou, príp. inými predmetmi, integrácia s dejepisom		
--	--	--	--	--

Učebné osnovy sú totožné so vzdelávacím štandardom ŠVP na príslušný vzdelávací predmet.

[http://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/hudobna-vychova\\_nsv\\_2014.pdf](http://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/hudobna-vychova_nsv_2014.pdf)

Do učebných osnov je zapracovaný Dodatok č.10 schválené Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky dňa 28.10.2021 pod číslom 2021/11733:21-C1630: <https://www.minedu.sk/data/att/21179.pdf>

## INOVOVANÝ ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM

**Základná škola Ferenc Kazinczyho s VJM Tornaľa - Kazinczy Ferenc Magyar Tanítási Nyelvű Alapiskola, Tornaľa**

**Vzdelávacia oblasť: Umenie a kultúra**

Meno predmetu	Hudobná výchova
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, 33 hodín ročne
Ročník	Ôsmy

## 8. ročník

### Tematické celky:

1, Hudobné prechádzky storočiami

2, Zaspievajme si

3, Pestrý svet populárnej hudby

Sústava hudobných činností: hlasové, inštrumentálne, hudobno-pohybové, (reprodukčné a produkčné), aktívne počúvanie hudby, hudobno-dramatické činnosti  
V 8.ročníku sú učebné osnovy totožné so vzdelávacím štandardom ŠVP pre vzdelávací predmet hudobná výchova.

### VZDELÁVACÍ ŠTANDARD:

Názov tematického celku	Počet hodín	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Medzipredmetové vťahy
		<p><b>Žiak má vedieť:</b></p> <p><b>Hlasové činnosti</b></p> <p>- ľudové piesne, autorské piesne, rytmizované texty, artikulačné cvičenia, dychové a hlasové cvičenia, intonačné cvičenia, hry s hlasom</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• regionálne ľudové piesne príslušnej národnostnej menšiny</li></ul> <p>-syntéza zručností, vedomostí a návykov z ročníkov 5 – 7</p> <p><b>Inštrumentálne činnosti</b></p> <p>- hra na elementárnych hudobných nástrojoch</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• školské hudobné teleso charakteristické pre príslušnú národnostnú menšinu</li></ul>	<p><b>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ -spievať intonačne čisto</li><li>➤ -tvorivo pracovať s hlasom</li><li>➤ správne používať elementárne hudobné nástroje, správne používať hrací aparát,</li><li>➤ hrať na jednom klasickom štandardizovanom hudobnom nástroji</li></ul>	<p>OŽZ-ÉEV</p> <p>OSR – SZSZK MEV – MEN</p> <p>OSR – SZSZK MEV – MEN RV – RF VYV MKV</p>



		<p>-hra na klasickom hudobnom nástroji (zobcová flauta, keyboard, klavír, gitara a pod.)</p> <p>elementárna improvizácia, kompozícia</p> <p>vystúpenie pred obecnstvom (pred spolužiakmi, rodičmi)</p> <p>školské hudobné teleso, kapela (school band)</p> <p><b>-Aktívne počúvanie hudby</b></p> <p>skladby slovenských a zahraničných hudobných skladateľov</p> <p>soprán alt, tenor, bas, detský hlas, ženský zbor, mužský zbor, zmiešaný zbor, detský zbor</p> <p>nástroje relatívne bežne používané v stredoeurópskej kultúre: napr. flauta, hoboje, klarinet, fagot, trúbka, lesný</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ podľa sluchu a podľa notového zápisu zahrať melodickú líniu</li> <li>➤ tvorivo pracovať s hudobnými nástrojmi (so zvukom)</li> <li>➤ prezentovať výsledky svojej práce ako sólový hráč, alebo v rôznych inštrumentálnych zoskupeniach</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ -aktívne počúvať hudbu</li> <li>➤ rozoznať podľa farby zvuku ľudské hlasy,</li> <li>➤ rozoznať podľa farby zvuku, vzhľadu i názvu klasické hudobné nástroje</li> </ul>	
--	--	--	--	--

	<p>roh, pozauna, tuba, husle, viola, violončelo, kontrabas, klavír, organ, gitara, harfa, cimbal, bežné bicie nástroje</p> <p>napr. sláčikové kvarteto, dychové kvinteto, komorný orchester, symfonický orchester, cimbalovka, dychovka, rôzne nástrojové zoskupenia v tzv. populárnej hudbe</p> <p>skladby svetových a slovenských skladateľov – reprezentantov jednotlivých štýlových období dejín hudby podľa voľného výberu učiteľa (bez chronologickej súvislosti), podľa triedneho zoznamu vypočutých diel z 5. – 8. ročníka</p> <p>identifikačné znaky konkrétneho štýlového obdobia</p> <p>notové záznamy skladieb pre sólo, pre rôzne komorné</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozoznať podľa zvuku, vzhľadu i názvu bežné nástrojové zoskupenia v klasickej hudbe, ľudovej hudbe i v populárnej hudbe,</li> <li>➤ identifikovať niektoré významné diela alebo úryvky z nich, určiť ich názov, meno autora,</li> <li>➤ sluchom rozoznať a slovne vyjadriť najdôležitejšie štýlové odlišnosti stredovekej, renesančnej, barokovej, klasicistickej, romantickej hudby a hudby 20. storočia</li> <li>➤ rámcovo poznať periodizáciu dejín európskej hudby</li> </ul>	
--	--	--	--

	<p>zoskupenia i ukážka jednoduchej partitúry pre orchester</p> <p>názvy štýlových období – gotika, renesancia, barok, klasicizmus, romantizmus, hudba 20. storočia, súčasná hudba</p> <p>meno jedného skladateľa z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu a žijúceho skladateľa</p> <p><b>Hudobno-pohybové činnosti</b> kultivovaný pohyb, držanie tela, koordinácia častí tela, rytmicky korektné pohyby, pohyby vyjadrujúce emocionálno-výrazové charakteristiky hudby</p> <p>zmena pohybu v súlade so zmenou formotvorného prvku</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sledovať plynutie znejúcej hudby v notovom zázname,</li> <li>➤ orientovať sa v ponuke koncertov a hudobných podujatí vo svojom regióne i na Slovensku,</li> <li>➤ vymenovať koncertné sály, výstavné a muzeálne priestory</li> <li>➤ venované hudbe vo svojom regióne i na Slovensku</li> <li>➤ vymenovať niektorých významných umelcov a hudobné telesá slovenskej a svetovej hudobnej kultúry,</li> <li>➤ -pohybom reagovať na počutú hudbu</li> </ul>	
--	---	---	--

	<p>pohybová spontánnosť, uvoľnenosť</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudobno-pohybové hry so spevom príslušnej národnostnej menšiny</li> </ul> <p>valčík, polka, tango, príp. niektoré ľudové párové tance</p> <p><b>Hudobno-dramatické činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• materiál s dramatickým potenciálom: hudobno-pohybové hry, básne, príbehy, piesne, inštrumentálne skladby, herecké etudy, krátke sekvencie, dialógy a scény – v kontexte danej národnostnej menšiny</li> </ul> <p>syntéza hlasových, inštrumentálnych, hudobno-pohybových a hudobno-vizuálnych činností</p> <p>kamera, mikrofón, zvukové reproduktory, počítač, projekcia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ -zapamätať si jednoduché choreografie</li> <li>➤ navrhnuť pohyb k hudbe</li> <li>➤ navrhnuť hudbu k pohybu</li> <li>➤ -navrhnuť jednoduché choreografie</li> <li>➤ -pohybovo improvizovať</li> <li>➤ -zatancovať základné krokové schémy štandardných tancov</li> <li>➤ -podľa vlastných návrhov vytvárať hudobno-dramatické celky</li> <li>➤ -príp. zhotoviť a spracovať videozáznam projektu</li> <li>➤ -diskutovať o vlastnom hudobno-dramatickom projekte</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>kritické myslenie</p> <p>návšteva hudobného divadla, opery, operety, muzikálu a pod. v profesionálnom divadle, alebo sledovanie predstavenia z videozáznamu</p>	<p>➤ -koncentrovane a s porozumením sledovať profesionálne hudobno-pohybového predstavenie, opísať ho vlastnými slovami i odbornou terminológiou, diskutovať o ňom.</p>	
--	--	--	---	--

Učebné osnovy sú totožné so vzdelávacím štandardom ŠVP na príslušný vzdelávací predmet.

[http://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/hudobna-vychova\\_nsv\\_2014.pdf](http://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/hudobna-vychova_nsv_2014.pdf)

Do učebných osnov je zapracovaný Dodatok č.10 schválené Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky dňa 28.10.2021 pod číslom 2021/11733:21-C1630: <https://www.minedu.sk/data/att/21179.pdf>

<b>Legenda:</b>	
MKV: Multikultúrna výchova	MKN: Multikulturális nevelés
DOV: Dopravná výchova	KN: Közlekedési nevelés
ENV: Environmentálna výchova	ENN: Environmentális nevelés
OSR: Osobný a sociálny rozvoj	SZSZK: Személyiségfejlesztés és társas kapcsolatok fejlesztése
OŽZ: Ochrana života a zdravia	ÉEV: Élet- és egészségvédelem
TPaPZ: Tvorba projektu a prezentačnej zručnosti	PKPK: Projektkészítés és prezentációs képességek
MEV: Mediálna výchova	MEN: Mediális nevelés
RV: Regionálna výchova	RF: Regionális nevelés
VMR: Výchova k manželstvu a rodičovstvu	CSN: Családi életre nevelés
PTOPR: Posilňovanie tolerancie, odstraňovanie prejavov rasizmu, antisemitizmu a xenofóbie	TN: Toleranciára nevelés, a rasszizmus, antiszemitizmus és xenofóbia ellen
PPDZ: Primárna prevencia drogových závislostí	DP: Drogprevenció
FG: Finančná gramotnosť	PI: Pénzügyi ismeretek
ČG: Čitateľská gramotnosť	ÉO: Értő olvasás
EP: Ľudské práva	EJ: Emberi jogok